



শিশুভবন পত্রিকা

Sishubhavan Patrika

ন্যাশনাল কালচারাল এসোসিয়েশন
এর প্রকাশ

An unit of
National Cultural Association

খণ্ড - ৪৪ : সংখ্যা - ১২ : ডিসেম্বর ২০১৯

Website : www.nehrumuseum.org

Vol - 44 : No - 12 : December 2019



আনন্দমেলা - ২০১৯

স্যান্ডউইচ, ডিমের চপ, পরোটা-মাংস, মাফিন বা ঘুগনি যদি এক ছাতের তলায় পাওয়া যায় তাহলে রসনামোদী বাঙালীর পক্ষে ঘরে বাসে থাকা মুশকিল। তার সঙ্গে উপরি হিসাবে যদি থাকে হুপলা, হিট দ্য ক্যানের মত মজার মজার খেলা বা ট্রেজার আইল্যান্ড, ট্রেজার হান্টের মত নিশ্চিত পুরস্কারের সুযোগ তাহলে গোটা পরিবার নিয়ে একটা শীতের দুপুরে স্বচ্ছন্দে নেহরু চিলড্রেনস্ মিউজিয়ামে কাটানো যেতেই পারে।

৮ই ডিসেম্বর সকাল থেকে বিকাল পর্যন্ত তাই কোনও সময়ই



আনন্দমেলা - ২০১৯

নেহরু চিলড্রেনস্ মিউজিয়ামে জনসমাগমে ঘটিত ছিল না। কি হচ্ছে ভেবে দেখতে গিয়েই অনেকে আটকে গেছেন খাবার স্টলে অথবা বল নিয়ে দাঁড়িয়ে গেছেন টায়ার এর মধ্যে দিয়ে গলাতে। মাঝে মাঝে গলা ভেজানোর জন্য ছিল ইয়াকুস্ট এর ছোট্ট বোতল বা Vadilal এর আইসক্রীম।

আনন্দমেলার এই আসর শুধুমাত্র বা শারীরিক দিক দিয়ে অনগ্রসর শিশুদের কিছু সাহায্য করার জন্য। অভিভাবকরা সাহায্য করেছেন অর্থ এবং উপহার সামগ্রী দিয়ে। মিউজিয়ামের

শুভানুখায়ীরাও এগিয়ে এসেছেন যথাসাধ্য সাহায্যের হাত বাড়িয়ে।

প্রতিবছরই এই অনুষ্ঠানটিকে ঘিরে ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যে এক প্রচলিত উদ্ভাদনার সৃষ্টি হয়। যোহেতু রবিবারই আয়োজিত হয় এই “আনন্দমেলা” তাই অধিকাংশ ছাত্র-ছাত্রীই তাদের ক্লাসের আগে বা পরে একবারটি ঢুকে পড়ে মেলা প্রাপ্তে। প্রতিটি খেলাতেই কিছুটা বুদ্ধিমত্তার ছাপ লাগে। বুদ্ধির লড়াইতে জিততে তাই কিশোর-কিশোরীদের মধ্যে আবেগ ছিল দেখার মত।

Forthcoming Programme			
এক সন্ধ্যায় দুটি নাটক ও মুকাভিনয় নাটকঃ টুনি লো টুনি ও অন্যান্য	13th January	Monday 6 pm.	Academy of Fine Arts
Annual Art Exhibition, Wall Painting & Craft Workshop By the students of Painting Department	11th, 12th & 18th & 19th	Sat & Sun 4-7 pm.	Nehru Children's Museum
SRIJANI, 2020 Variety Programme of Dance Performed by : Students of Dance Department.	27th January	Monday 5 pm.	Rabindra Sadan, Kolkata
Drama : "ASHRAY" (Call show) Presented by the Students of Drama Department.	15th February	Saturday 6 pm.	Gyan Mancha

Cycle and The Baby

Once upon a time there lived a baby boy who had a cycle. The cycle was very big. So he loved it too much that he took his cycle and cycled everywhere. When he was going to sleep he was listening that someone was talking and he was very afraid. He looked around the room and put on the light & then he called his mom and his father. When his mom and father came and said where is the noise coming from? He said I don't know he told his father and mother. So they were very angry. They went to sleep. He went near the cycle and slept.

When he woke up he saw his cycle was not there. "Ah!

where is my cycle ?" He looked here and there, "Oh! There it is." He saw the cycle was talking Oh! Oh! Wow! Cycle can you talk? Are you a magic cycle? Yes I am a magic cycle. You can ride me everywhere, because I have magic powers." "Oh! Good luck!" Can I drive at night?" "No, no, no, no, no. All the people will wake up and beat you, so you must drive me in the morning only." "Ok" said the baby boy and that day onwards they became good friends.

Debraj Mehta
Painting Section (Jr)

Happy Birthday To Our Little Friends..... December

Adrija Gharai	02	Barnik Ghosh	12	Karabi Roy	21
Soujanya Maity	07	Ushika Bhattacharya	14	Rishika Roy	24
Sukanya Roychowdhury	08	Tamanna Dhar	15	Mousree Bodhak	24
Ishika Chakravorty	08	Subhajit Pradhan	15	Gargi Dutta	25
Anishka Sharma	09	Sujan Choudhury	16	Aritra Marik	26
Saptarshi Ghosh	11	Asmit Kar	17	Subhasita Paul	27
				Rupsa Karmakar	30

নেহরু চিলড্রেনস্ মিউজিয়াম আয়োজিত

৪৭ তম বসে আঁকো প্রতিযোগিতা

৫-১৬ বছরের ছেলেমেয়েদের জন্য এবং ৫-১৮ বছরের প্রতিবন্ধী ছেলেমেয়েদের জন্য
(১ এপ্রিল ২০২০ অনুযায়ী)

নেহরু চিলড্রেনস্ মিউজিয়াম - এ সকল বিভাগের প্রতিযোগিতা ১০ এপ্রিল '২০

গ্রীণ ৫ থেকে ৮ বছর	পাখি অথবা মরুভূমির দৃশ্য
হোয়াইট ৮ বছর ১ দিন থেকে ১২ বছর	প্রাতঃভ্রমণ অথবা নৌকায় ভ্রমণ
ব্লু ১২ বছর ১ দিন থেকে ১৬ বছর	নিম্নীমান বাড়ি অথবা ঘূর্ণিঝড়ে বিপর্যস্ত শহর

প্রতিবন্ধী শিশুদের

ইয়েলো ৫ থেকে ১২ বছর	ফলের বাজার অথবা সূর্য ওঠার দৃশ্য
রেড ১২ বছর ১ দিন থেকে ১৮ বছর	ঘুড়ি উড়ছে অথবা সাইকেল চড়া

কো-অপ ব্যান্ডেয়েট হল ১৬/৩ গড়িয়াহাট রোড, কলকাতা ১৯ সকল বিভাগের প্রতিযোগিতা ৪ এপ্রিল '২০

প্রতি গ্রুপে দশটি করে পুরস্কার দেওয়া যাবে

প্রথম পুরস্কার	শংসাপত্র	+	স্মারক	+	১,৫০০/-	টাকা
দ্বিতীয় পুরস্কার	শংসাপত্র	+	স্মারক	+	১,০০০/-	টাকা
তৃতীয় পুরস্কার	শংসাপত্র	+	স্মারক	+	৭৫০/-	টাকা
চতুর্থ পুরস্কার	শংসাপত্র	+	স্মারক	+	৬০০/-	টাকা
পঞ্চম পুরস্কার	শংসাপত্র	+	স্মারক	+	৪০০/-	টাকা

৫০ টাকার
বিনিময়ে ফর্ম
পাওয়া যাচ্ছে

নেহরু চিলড্রেনস্ মিউজিয়াম, ৯৪/১ চৌরঙ্গী রোড, কলকাতা ৭০০ ০২০

দূরভাষ : 2223 3517 / 6878 / 1551 / 0424 / 4007 / 96745 73496 / 98366 65588

সোম ও মঙ্গলবার বাদে

মিলসেলেস আড্ডাস, ১৬/২ গড়িয়াহাট রোড, কলকাতা ৭০০ ০১৯

দূরভাষ 2460 4291 সকাল ১১ টা থেকে সন্ধ্যা ৫ টা রবিবার বাদে

এছাড়া

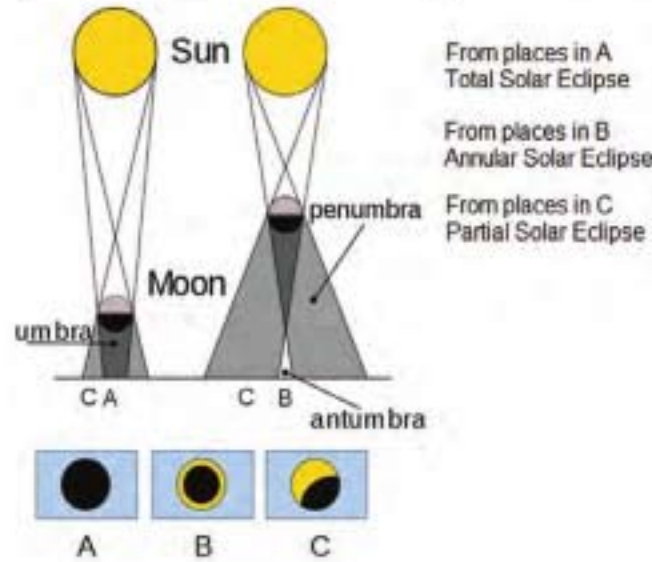
লেখাপড়ায় বাগিচিকুশী, হাওড়া 94335 32682

বলয়গ্রাস সূর্যগ্রহণ

দীর্ঘ দশ বছরের অপেক্ষার অবসান ঘটিয়ে আবারও আমরা সান্দ্রী হতে চলেছি এক বিরল মহাজাগতিক ঘটনার। একটি বলয়গ্রাস সূর্যগ্রহণ (Annular Solar Eclipse)।

এই বছর ডিসেম্বর মাসের ২৬ তারিখ পৃথিবীর বহু অঞ্চল থেকে দৃশ্যত হবে বলয়গ্রাস সূর্যগ্রহণ। এই সেই তালিকায় রয়েছে দক্ষিণ ভারতও।

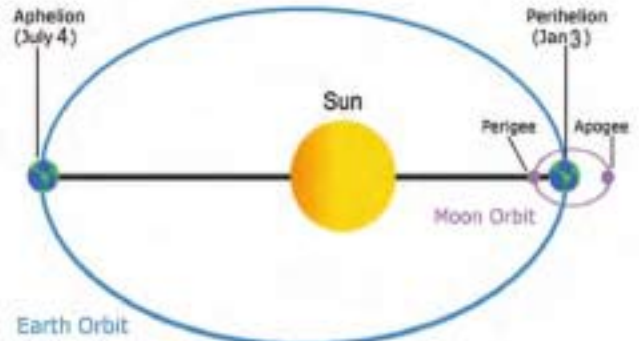
আমরা সকলেই জানি যে, চাঁদ পৃথিবীকে একটি কক্ষপথে প্রদক্ষিণ করতে করতে যখন, সূর্য ও পৃথিবীর সাথে একটি সরল রেখায় অবস্থান করে তখন আমরা পৃথিবী থেকে এমনটাই দেখি, যে চাঁদ ফেন সূর্যকে ঢেকে রেখেছে। সূর্যের আলো পৃথিবীতে পৌঁছতে বাধাপ্রাপ্ত হয়, ঘটে সূর্য গ্রহণ। চাঁদ সূর্যকে কতটা আড়াল করছে তার উপর নির্ভর করছে কি ধরনের সূর্যগ্রহণ আমরা দেখব। যেমন পূর্ণগ্রাস, বলয়গ্রাস ও খন্ডগ্রাস বা আংশিক সূর্য গ্রহণ।



সূর্য ও চাঁদের ব্যাস যথাক্রমে ১,৩৯২,০০০ কিমি ও ৩,৪৭৬ কিমি। সূর্য থেকে পৃথিবী এবং পৃথিবী থেকে চাঁদের দূরত্ব যথাক্রমে ১.৪৯ x ১০^৮ কিমি ও ৩৮৪,৪০০ কিমি। সুতরাং সূর্য চাঁদের থেকে প্রায় ৪০০ গুণ বড়ো ও ৪০০ গুণ দূরে। ফলে পৃথিবীর আকাশে চাঁদ ও সূর্য দুটি মহাজাগতিক বস্তুরই কৌণিক ব্যাস প্রায় সমতুল্য (০.৫ ডিগ্রী)। কিন্তু পৃথিবী ও চাঁদের কক্ষপথ উপবৃত্তাকার হওয়ায় ও একই সমতলে না থাকায় পৃথিবীর নিরীক্ষে চাঁদ ও সূর্যের অবস্থানের ও দূরত্বের তারতম্য ঘটে। যখন চাঁদ ও সূর্য চাকতিতে চাকতিতে হুবহু মিলে যায় অথবা চাঁদ সূর্যকে সম্পূর্ণ রূপে ঢেকে ফেলে তখন পৃথিবী থেকে আমরা দেখি পূর্ণগ্রাস সূর্যগ্রহণ। কিন্তু সম্পূর্ণ রূপে ঢাকতে না পারলে দেখা যায় বলয়গ্রাস বা খন্ডগ্রাস সূর্যগ্রহণ।

জহানেস কেপলারের সূত্রানুসারে সূর্যকে ঘিরে পৃথিবীর কক্ষপথটি উপবৃত্তাকার এবং সূর্য তারই একটি নাভীবিন্দুতে অবস্থিত। ফলে সারা বছরে সূর্য - পৃথিবীর দূরত্ব পরিবর্তনশীল। বছরে কোন এক সময়ে পৃথিবী থাকে সূর্যের সবথেকে কাছে ও কোন এক সময়ে

থাকে সূর্যের সব থেকে দূর। কাছের বিন্দুটিকে বলা হয় অনুসূর (perihelion)। দূরত্ব থাকে ১৪.৭ কোটি কিমি। পৃথিবী অনুভূতে অবস্থান করে ৩ রা বা ৪ ঠা জানুয়ারি। আর যে বিন্দুতে পৃথিবী থাকে সূর্যের সব থেকে দূরে তাকে বলা হয় অপসূর (aphelion)। পৃথিবী অপভূতে অবস্থান করে ৪ ঠা বা ৫ ই জুলাই। তখন সূর্য থেকে দূরত্ব থাকে ১৫ কোটি কিমি। এবারে দেখা যাক পৃথিবীর চার ধারে চাঁদের কক্ষপথটি। চাঁদের কক্ষপথটিও উপবৃত্তাকার এবং পৃথিবী অবস্থিত তারই একটি নাভীবিন্দুতে। এই কক্ষপথে চাঁদ যে বিন্দুটিতে থাকে পৃথিবীর সব থেকে কাছে তাকে বলা হয় অনুভূ (perigee) এবং সব থেকে দূরের বিন্দুটিকে বলা হয় অপভূ (apogee)। অনুভূর দূরত্ব ৩৪৫,৫০০ কিমি ও অপভূর দূরত্ব ৪০৬,৭০০ কিমি। এবং একটি চন্দ্রমাসে অর্থাৎ প্রতি সাড়ে ২৯ দিনে চাঁদ একবার অতিক্রম করে অপভূ ও একবার অনুভূ।



অনুসূর, অপসূর, অনুভূ, অপভূ

এবারে প্রশ্ন হল, সূর্য - চাঁদ - পৃথিবী একটি সরল রেখায় থাকলেই যদি সূর্যগ্রহণ হয়, তবে তো প্রতি চন্দ্রমাসেই দেখা যেত একটি সূর্যগ্রহণ। এখানে, আমাদের মনে রাখতে হবে যে পৃথিবীর কক্ষপথ ও চাঁদের কক্ষপথ দুটি কিন্তু একটি সমতলে নেই। তারা পরস্পরের সাথে ৫ ডিগ্রী কোণ করে রয়েছে ও একে অপরকে ছেদ করেছে দুটি বিন্দুতে। বিন্দু দুটিকে বলা হয় পাত (node)। চাঁদ যখন এই দুটি পাতের কোন একটাতে বা তার আশেপাশে অবস্থান করে তখনই সে আসে সূর্য ও পৃথিবীর সাথে একটি সরল রেখায় ও ঘটে গ্রহণ। অন্যথা চাঁদের প্রতিবিন্দু পৃথিবীর বুকে এসে পৌঁছয় না।

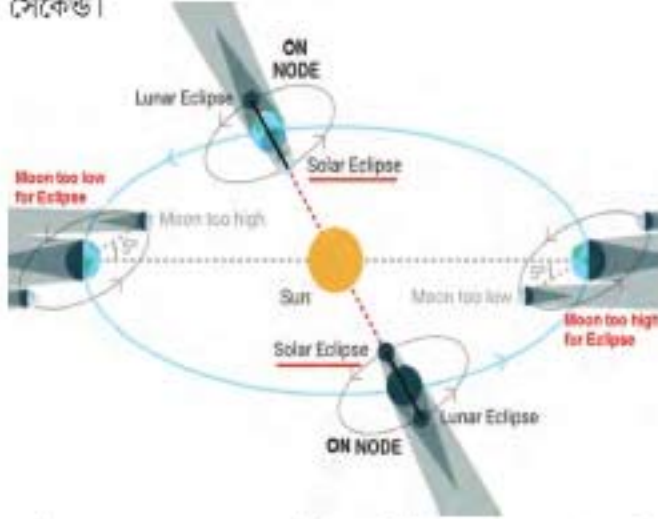
পৃথিবী যখন অনুসূর বা তার কাছাকাছি থাকে ও চাঁদ থাকে অপভূতে তখন পৃথিবী থেকে সূর্যকে অপেক্ষাকৃত বড় দেখায় ও চাঁদকে দেখায় ছোট। এবং এই ক্ষেত্রে চাঁদ ঢেকে ফেলে সূর্যের মধ্যবর্তী অঞ্চল। শুধু একটি বলয়ের মতো সূর্যকে দেখা যায় চাঁদের চারপাশে। একে বলা হয় "রিং অফ ফায়ার"। এটি বলয়গ্রাস সূর্যগ্রহণ।

২৬ শে ডিসেম্বর বলয়গ্রাস সূর্যগ্রহণ শুরু হবে সৌদি আরবে, সেখানকার রাজধানী রিয়াদ ও দামানের মধ্যবর্তী অঞ্চল থেকে, সেখানকার সূর্যোদয়ের সাথে অর্থাৎ সকাল ৬ টা ৪৩ মিঃ এ (ভারতীয় সময় ৯ টা ১৩ মিঃ)। সেখান থেকে বলয়গ্রাসের ১১৮ কিমি প্রশস্ত পথটি অতিক্রম করবে যথাক্রমে কাতার, আরব



“রিং অফ ফায়ার”

এমিরেটস, ওমান, ভারত, শ্রীলঙ্কা, সুমাত্রা, মালয়েশিয়া, ইন্দোনেশিয়া, সিঙ্গাপুর, উত্তর মারিনা দ্বীপ হয়ে শেষ হবে অসিনিয়ার মাইক্রোনেশিয়ার গুয়াম দ্বীপে, সেখানকার সূর্যজের সময় অর্থাৎ সন্ধ্যা ৪ টা ৫৯ মি এ (ভারতীয় সময় রাত ১২ টা ২৯ মি)। বলয়গ্রাসের সর্বোচ্চ স্থায়িত্বকাল সিঙ্গাপুরে, প্রায় ৩ মি ৪০ সেকেন্ড।



সূর্যগ্রহণ বা চন্দ্রগ্রহণের জন্য সূর্য-চাঁদ-পৃথিবী এক তলে থাকাটা জরুরী

বলয়গ্রাসের পথটি ভারতবর্ষে প্রবেশ করবে কেরালার কামুর দিয়ে, ভারতীয় সময় সকাল ৯ টা ২৬ মি নাগাদ। এরপর উটি, কোয়েম্বটুর কথারি হয়ে পথটি চলে যাবে শ্রীলঙ্কা। ভারতে বলয়গ্রাসের সবথেকে বেশী স্থায়িত্ব কাল সিবাগঙ্গা ও মানমেলগুদিত্তে ৩ ৩ মিনিট ১১ সেকেন্ড।

ভারতবর্ষের বাকি অঞ্চল থেকে দেখা যাবে আংশিক সূর্যগ্রহণ। কলকাতায় আংশিক গ্রহণ দেখা যাবে ৮ টা ১৭ মি থেকে ১১ টা ৩২ মিনিট পর্যন্ত - প্রায় ৩ ঘণ্টা ৫ মিনিট ধরে। ঢাকা পড়বে আলোকমন্ডলের (photosphere) ৫৫ শতাংশ।

ম্যাপে দেখানো রয়েছে পৃথিবী ও ভারতের যে সকল অঞ্চল থেকে দেখা যাবে গ্রহণ।

আমাদের ছোট্ট বন্ধুরা, তোমাদের উদ্দেশ্যে বলি, সব স্কুলেই



গাড় রঙের পথটি বলয়গ্রাসের পথ, বাকি হালকা রঙিন অঞ্চল থেকে দেখা যাবে আংশিক সূর্যগ্রহণ

বড়দিনের ছুটি থাকবে, আর দক্ষিণভারত যাওয়াটা কোন সমস্যাই নয়। ফলে নিজের চোখে এই বিরল ঘটনাটি দেখে আসতেই পারো তোমরা। আর না পারো তো কলকাতায় বসে দুধের স্বাদটা ঘোলেই মিটিয়ে নাও। তবে বলয়গ্রাসই দেখো বা আংশিকই দেখো, খালি চোখে একদম নয়। সূর্যের আলোকমণ্ডলের বেশিরভাগ অংশ আবৃত থাকলেও বেশ কিছুটা অংশ থাকবে অনাবৃত। অনাবৃত অংশের দিকে খোলা চোখে তাকালে সূর্যের অতিবেগুনি রশ্মি সম্পূর্ণভাবে ক্ষতি করবে চোখের রেটিনার। ফলে ব্যবহার করতে হবে সোলার গগালস বা ১৪ নম্বর ওয়েল্ডিং গ্লাস বা মাইলার শিট। আর এক্সরে প্রেট তো একেবারে নিষিদ্ধ।



পথটি চিহ্নিত করছে ভারতবর্ষে কোন অঞ্চলের উপর দিয়ে যাচ্ছে বলয়গ্রাসের পথ, বাকি অঞ্চলে দেখা যাবে আংশিক সূর্য গ্রহণ



বলয়গ্রাস সূর্যগ্রহণের নানান মুহূর্ত

শিল্পী সরকার গুপ্ত

সাইন্টিফিক অফিসার, এম.পি.বিড়লা তারামন্ডল

Thank You Donors

Aaheli Roy	Arna Sil	Iman Basu
Aaishi Basu	Arshia Pal	Indo German Society
Aanchal Dhar	Aryan Bhattacharya	Indrani Ghose
Aarush Bhadra	Aseer Jahan	Ishaan Gangopadhyay
Aashna Batool	Asha Menon	Ishan Mondal
Aatreyyee Bhowmick	Ashmik Halder	Jayanta Kr. Ghosh
Abhisha Sen	Ashoke Kr. Jana	Jishnu Singha
Abhishikta Das	Asit Kumar Barui	Joynil Basak
Abhisikta Mukherjee	Asit Kumar Ghosh	Kali Ghose
Aditya Koyal	Atmajyoti Basu	Karukrit Advertising & Pvt. Ltd.
Aditya Roy	Atreyee Sarkar	Keka Majumdar
Adrija Basak	Ayantika Gupta	Kingshuk Roy
Adrija Gayen	Ayantika Thakur	Kiranmay Ghosh
Adrija Saha	Ayush De	Koustav Sahoo
Adrita Chakraborty	Ayushi Chakraborty	Krishna Chandra Mandal
Adwitiyo Halder	Azian Anwar	Krishna Laskar Bandyopadhyay
Ahana Chowdhury	B. P. Dutta and Associate	Krishnendu Sar
Aishani Mitra	Baidini Bhowmick	Lakshman Ch. Ghosh
Aishani Sen	Balaji Ads	Latishaa sarkar
Aishiki Hazra	Banasree Paul	Laxman Chandra Ghosh
Akashleena Saha	Barnak Majumder	Lopamudra Guhathakurta
Aloke Kr. Banerjee	Barnik Ghosh	Madhumita Saha
Aloke Kumar Banerjee	Barun Ghosh	Madhurima Pal
Alolika Mukherjee	Beas Basu	Maheswata Dutta
Amar Kumar Jyoti	Bhanu Prasad Bhowmik	Makhan Lal Chakraborty
Ambika Majumder	Bharat Ch. Ghosh	Manas Kumar Ganguly
Amit Kumar Shome	Bharat Chandra Ghosh	Manaswi Dasgupta
Amodita Si	Bholanath Mukherjee	Manoj Kanti Das
Amrita Bhandari	Bibek Bhunia	Manojit Bandyopadhyay
Ananya Kundu	Bipranko Chandra	Mayukh Dhara
Ananya Sarkar	Biswajit Maity	Mayukhriddho Biswas
Ananyo Biswas	Biswanath Maity	Mehul Mondal
Aneeta De	Brihi Paul	Moli Ghosh
Angan Mukherjee	Chaitali Dey	Mouboni Sadhukhan
Angana Dutta	Chandreyee Paul	Mousree Bodhak
Ankita Basak	Chhanda Dutta	Mrinal Kanti Das
Ankush Roy	Chiranjit Adhikari	Mrinal Sil
Annvesha Mistri	Chirantan Gangopadhyay	Naishadha Gupta
Anoushka Pal	Debangshi Das	Neelam Mukherjee
Anu Das	Debashis Kundu	Niladri Mitra
Anubhab Dhara	Debhrith Saha	Nilanjan Senapati
Anubhav Mandal	Debolina Das	Nilmani Gangopadhyay
Anurag Dutta	Debraj Tapna	Nistha Paul
Anushka Ghosh	Deepaneeta Bhattacharya	Nita Chakraborty
Anushka Roy	Dhrubojoyoti Roy	Oishi Das
Anuska Basu	Dipali Talwar	Oishiki Dhar
Anuska Roy	Dipanjali Ghosh	Pintu Bangal
Anuska Sen	Diptashree Banerjee	Piyali Ghosh
Anwayee Banerjee	Dipti Biswas	Piyush Ghosh
Aratrika Bag	Ditipriya Roy	Pradip Kr. Dey
Arian Mondal	Ditsa Shee	Pradyot Kumar Basak
Aridita Basak	Diyasha Biswas	Prakrita Dey
Arihaan Ray	Driti Saha	Pranab Kr. Pal
Arijit Mitra	Ekarna Bandhu	Prashanta Kr. Bag
Arin & Arinjoy Chanda	Fiza Ali	Pratip Kumar Basu
Arindam Gangopadhyay	Gargi Mukherjee	Pratyush Sengupta
Aritri Guian	Granthana Saha	Pratyusha Chowdhury
Arkeet Roy	Haimashree Pal	Pravat Chatterjee
	Hridima Maity	Pritam Chatterjee

Thank You Donors

Pritam Golui
 Pritha Bandyopadhyay
 Pritha Koyal
 Pritha Lahiri
 Priyadarshika Bauri
 Priyadarshini Bauri
 Priyadarshini Gangopadhyay
 Priyam Halder
 Priyam Mallik
 Priyanshu Biswas
 Priyanka Sen
 Priyasha Adak
 Priyasha Majumder
 Probal Sur
 Progya Dey
 Puja Debnath
 Purbita Lodh
 R. K. Bubna
 R. K. Sishu
 R. Alam
 Rabindra Nath Gangopadhyay
 Rabindra Nath Samanta
 Rabindranath Dutta
 Rai Mallick
 Raissa Bandyopadhyay
 Raj Narayan Patra
 Rajdeep Das
 Rajdeep Routh
 Ramesh Saha
 Ranadeep Roy
 Ratanpur Cold Storage (P) Ltd.
 Renesna Roy
 Rishav Dasgupta
 Rishika Choudhury
 Rishika Roy
 Rishita Chandra
 Rita Roy
 Ritobroto Banik
 Ritoprovo Gangopadhyay
 Rizwan Khan
 Romit Lodh
 Roopkatha Chakraborty
 Rupankar Basu
 Rupashree Dey
 Rwishik Debnath
 Sabiya Mallick
 Sagarika Auddy
 Sagnik Adhya
 Samar Kr. Mandal
 Samarpita Banerjee
 Samir Kr. Nag
 Samprit Mukherjee
 Sampriti Dhar
 Samriddhi Majumder
 Samriddhi Sen
 Sanatan Roy
 Sanghavi Majumdar
 Sania Pachal

Sankha Mishra
 Saranik Chakraborty
 Saroj Mandal
 Satwik Mishra
 Saurav Dutta
 Sauryadeep Patra
 Sayak Roy
 Sayan Mondal
 Sayan Senapati
 Sayandeep Bhattacharya
 Sayantan Chakraborty
 Sayeudh Ray
 Sharanya Maity
 Sharanya Mishra
 Sharmilee Maity
 Shatabhisha Mukhopadhyay
 Shib Sankar Mukherji
 Shibhadati Saha
 Shinjini Mondal
 Shriya Ghosh
 Shrutartha Maity
 Shyamal Kr. Jyoti
 Siddhartha Gupta
 Siddhita Sarkar
 Sikha Dutta
 Sikha Gangopadhyay
 Sk Sanoyar Ali
 Snatosh Kr. Hira
 Sneha Das
 Sneha Nandy
 Snigdhabhas Kanrar
 Soham Mandal
 Sohamdip Sheel
 Sohini Mallick
 Soimonti Dutta
 Somdipta Das
 Somsundar Pramanick
 Souhardya Naskar
 Souhardya Talukder
 Soujanya Roy Chowdhury
 Soukanya Dey
 Soumili Adak
 Soumyadip Banerjee
 Sourish Chakraborty
 Souryadeep Mandal
 Spandan Dasgupta
 Spiti Santra
 Spriha Podder
 Sreeja Sen
 Sreejita Pal
 Sreshtha Singha
 Sreyan Chakraborty
 Sreyan Naha
 Srija Das
 Srija Sasmal
 Srija Sen
 Srijan Ghosh
 Srijani Bose

Srijani Haldar
 Srijani Saha
 Srijeeta Hazra
 Srijita Chatterjee
 Srimanta Kr. Gayen
 Sriporna Moshat
 Subhas Kr. Hazra
 Subhronil Dutta
 Sudip Barui
 Sudip Kumar Barui
 Sudipta Kr. Roy
 Sukanya Chatterjee
 Sulagna Pal
 Sumedha Sanyal
 Suprakash Ghosh
 Surbhi Chaudhury
 Susanta Kr. Mukherjee
 Susanta Kumar Rakshit
 Susanta Kumar Samanta
 Sushmita Mondal
 Susobhan Patra
 Suvayu Majumder
 Suvechha Dasgupta
 Suvojit Pradhan
 Suvrodeep Mallick
 Swaha Das
 Swapna Bhattacharya
 Swapnesh Ghosh
 Swarna Oraon
 Swati Shaw
 Taiyaba Aftab
 Tamali Roy
 Tanchi Ganguly
 Tania Khan
 Tanishka Barua
 Tanusree Paul
 Tapan Kr. Pal
 Tapan Kumar Giri
 Tapas Majumdar
 Toshani Ghosh
 Triyanshi Ballav
 Tuhin Kr. Roy
 Upayan Giri
 Urjaa
 Urmi Naskar
 Urmila Mondal
 Usika Bhattacharya
 Uttiya Ghosh
 V. Geetika
 Victory Media & Publicity Services
 Pvt. Ltd.
 Wriwrrasha
 Yagyaseni Chakraborty
 Zoya Hayat

**Errors & Omissions are
 Regretted**

আনন্দমেলা-র বিশেষ কিছু মুহূর্ত

